

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademiadellearti.it>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Anno Accademico 2019/2020 si è svolto in circostanze assolutamente straordinarie e inaspettate per lo scoppio della pandemia da Covid19. Questo evento ha modificato e rivoluzionato tutta l'impostazione dell'Accademia, il suo approccio alla didattica, alle collaborazioni esterne e al placement, alla produzione artistica ed alla ricerca. Oltre a dotarsi dei necessari supporti tecnologici per non interrompere la didattica, l'Accademia ha presentato un nuovo Corso di Diploma Accademico di II livello e un nuovo Corso di I livello, nonché progettato un Master di I livello. Inoltre ha ricevuto parere positivo per le modifiche agli ordinamenti vigenti per i trienni di I livello in Design e Graphic Design (d. m n°207 del 14/09/2020). L'annualità è stata tutta dedicata al supporto di studenti e del corpo docente per l'introduzione della D.A.D. ed alla produzione ed sviluppo di tutti gli strumenti e piattaforme ad essa legate, nonché alla comunicazione ed al supporto dell'intera comunità.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademiadellearti.it/accademia/mission/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Accademia è definita "Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie" (AANT). AANT si propone di preparare i futuri progettisti nel campo della comunicazione e del design, mettendoli a contatto con i migliori professionisti del settore. La metodologia didattica è basata su simulazioni di lavoro reale e l'utilizzo parallelo delle nuove tecnologie. Il metodo formativo adottato coniuga cultura, progettualità e tecnologia e permette agli allievi di operare a livello altamente competitivo e specialistico nei campi della comunicazione visiva, del design, della progettazione d'interni e del multimedia. La soddisfazione dell'utente è la nostra Mission, dove con il termine utente non si intende esclusivamente il beneficiario finale delle attività formative, ovvero l'allievo, ma anche gli operatori del settore delle arti applicate che fruiranno delle competenze acquisite dalla futura forza lavoro e il Miur che ha riconosciuto i nostri corsi.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.accademiadellearti.it/accademia/organi-di-governo/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si sono verificate anomalie o difficoltà per la nomina o il rinnovo degli Organi dell'Istituzione.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Per il Nucleo di Valutazione il risultato finale del perseguimento della qualità deve garantire un contesto di formazione nel quale l'ordinamento didattico dei corsi di studio, le opportunità di apprendimento interdisciplinari e le strutture didattiche siano adatte allo scopo, nell'ottica del costante sviluppo della ricerca, dell'innovazione e di una produzione artistica che ne esprima l'eccellenza. La qualità è data dall'esito dell'interazione tra docenti e studenti nell'ottica dello sviluppo delle loro competenze e capacità che permettano loro un veloce e proficuo

inserimento nel mondo del lavoro. La qualità pertanto è garantita dal monitoraggio e dalla verifica del raggiungimento degli obiettivi formativi, di una buona customer satisfaction ed, infine, di un'alta percentuale di placement dei diplomati. Politica della qualità al link https://www.accademiadellearti.it/wp-content/uploads/2020/05/Politica-della-Qualita%CC%80_281019_AANT.pdf

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Ai fini della stesura della Relazione annuale, si è presa visione della seguente documentazione: Sito internet istituzionale; Regolamenti didattici corsi triennali autorizzati al rilascio del Diploma Accademico d.m. n°647 del 14/09/2020; Regolamento generale delle Didattica; Manifesto degli studi a.a. 19/20 e 20/21, Regolamento studenti, Regolamento della Consulta degli studenti, Regolamento riconoscimento crediti e debiti formativi, Regolamento Tesi, Statuto d'Autonomia Duofin Art S.r.l., Esito della Procedura di partecipazione alla Call per la Carta Eche-Erasmus Plus 21-27; Bilanci ultimo triennio e piano finanziario previsionale del prossimo triennio; Relazione del Direttore, Certificazioni e patrocini ottenuti dall'Istituzione, Sistema gestione qualità e certificato UNI EN ISO 9001:2015 e Questionari studenti iscritti per l'a.a 19/20.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.accademiadellearti.it/studiare-in-aant/studenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non sono stati riscontrati problemi nella redazione dei Regolamenti obbligatori.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

In merito alla sezione corrente, sulla base della documentazione analizzata, del sito istituzionale dell'Accademia, si valuta in maniera positiva la chiarezza e la trasparenza procedurale nonché l'attenzione al mantenimento degli standard di qualità previsti dalla norma ISO:9001/2015, soprattutto nel periodo emergenziale che si è dovuto affrontare mettendo in campo soluzioni ottimali per garantire la continuità dell'erogazione del servizio in brevissimo tempo. Forte e dichiarata la motivazione al rinnovamento ed all'ampliamento dell'offerta formativa, in funzione del quale l'Istituzione ha lavorato tutto l'anno, ma anche relativamente agli spazi e all'attrezzatura in essi contenuta. Ampi gli sforzi e le risorse messe in campo per raggiungere obiettivi ambiziosi e prestigiosi nel breve termine. L'Istituzione ha iniziato la ricerca di una nuova sede al termine del lock down 2020, ricerca che si è conclusa con la locazione di una nuova sede sita in via Monza 21 - 00185 Roma, di 1.700 mq, all'interno della quale sono iniziati i lavori di adeguamento e ristrutturazione a luglio 2020. Gli spunti di miglioramento interno riguardano le risorse a disposizione, non sufficienti rispetto alla crescita esponenziale dell'Istituzione e il processo di Internazionalizzazione dell'Accademia, il riottenimento della Carta Eche per il progetto Erasmus Plus e accordi bilaterali extra europei per gli exchanges.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Si è presa visione della Relazione del Direttore, prof.ssa Rossana Quarta, relativamente l'andamento didattico e le attività extra curricolari che hanno caratterizzato questa singolare annualità di erogazione dei Corsi di Diploma Accademico in Design e Graphic Design. Si evidenzia pertanto come il Direttore e tutti i docenti del suo staff si siano dedicati da un lato alla rimodulazione dell'assetto metodologico alla base di ogni programma didattico, adattando sia le lezioni che gli esoneri alla necessaria seppur differente approccio previsto dalla DAD; dall'altro l'Istituzione si è dedicata alla progettazione con la finalità di far nascere da questo tempo, nuovi e concreti progetti formativi come un Corso di II livello, un nuovo triennio di I livello ed infine un Master di I livello. Molteplici sono stati gli eventi culturali e di ricerca (webinar) cui gli studenti hanno aderito e partecipato, notevole la capacità di sottoscrivere convenzioni e attivare tirocini curricolari retribuiti per gli studenti, seppur in smart working. Un altro aspetto sul quale si è concentrato tutto il management dell'Istituzione, è stato quello di reperire una nuova sede per l'Accademia, che permettesse di rientrare a lezione in presenza con maggiori spazi e quindi maggiore percentuale di studenti in sede. Il contratto di affitto e quindi il reperimento della nuova sede risale a Luglio del 2020. Sono stati eseguiti lavori di adeguamento per il piano terra e tutto il primo piano della struttura, oramai terminati. Restano invece in essere i lavori di adeguamento per il secondo piano e l'aula magna, sita al piano terra di Via Monza 21 angolo via Taranto. Rispetto al punto c.2) si prende atto dell'autofinanziamento totale dell'Accademia e della sufficienza delle entrate derivanti dalle quote versate dagli studenti per il sostentamento dei costi legati all'erogazione dei corsi e ai costi di gestione, Dalla Relazione Illustrativa firmata dal Presidente, dalla Nota Integrativa al Bilancio 2020, si evince che non sussistono situazioni che possano compromettere la continuità aziendale, né particolari rischi congiunturali o settoriali. Allo stesso tempo si rileva un trend positivo di crescita economica e di stabilità finanziaria.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Gli elementi distintivi dei corsi triennali di I livello sono da riscontrarsi nei profili versatili ed innovativi, formati dall'Accademia. AANT si propone di preparare i futuri progettisti negli ambiti della comunicazione visiva e del design con un metodo formativo che coniuga cultura del progetto, tecnologia e continua simulazione delle professioni in ambito didattico. La didattica dei Corsi di Diploma Accademico di I livello si basa sull'apprendimento esponenziale: gli studenti approcciano ai laboratori e alle materie fondanti del primo anno; approfondiscono ed aumentano le proprie competenze progettuali fino al terzo anno in cui acquisiscono competenze specialistiche. Grazie alle modifiche apportate agli ordinamenti ed approvate con d.m. n°247 del 14/09/2020, applicando un rapporto di 1:10 per le materie teoriche-pratiche e di 1:6 per le materie teoriche, l'offerta didattica dei trienni di I livello si è arricchita di nuovi insegnamenti afferenti alle attività a scelta degli studenti e dei laboratori di tesi, atti a supportare al meglio la ricerca e la progettazione di ogni singolo candidato. La didattica di AANT promuove l'orientamento all'attitudine professionale individuale di ciascuno studente ed offre, attraverso il proprio metodo, una formazione completa anche a coloro che non provengono da percorsi di formazione secondaria di II grado prettamente artistici. La didattica di AANT è finalizzata all'integrazione della cultura della progettazione e del design con i tempi e le deadline di una vera agenzia o studio professionale, in cui la giornata finisce quando il lavoro è concluso: gli studenti sono incoraggiati ad utilizzare gli spazi e le risorse dell'Accademia oltre l'orario di lezione per portare a termine i progetti in corso. L'efficacia del metodo AANT è riscontrabile nell'apprezzamento che molte realtà professionali ogni anno le riconoscono, facendo di AANT una delle accademie con il più alto tasso di diplomati inseriti nel mondo del lavoro. La dimensione nazionale ed internazionale del contributo dell'Accademia in termini di ricerca e sviluppo nel campo delle arti applicate è garantita dalle collaborazioni continue con le principali realtà del settore. Per informazioni dettagliate relative l'offerta formativa di AANT <https://www.accademiadellearti.it/corsi/>

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_224	33531	Art11 ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	46	0	19	20
AFAM_224	33531	Art11 ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	D.A.1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design	159	1	54	63

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

L'Anno Accademico 2019/2020 è stato caratterizzato da una intensa progettazione di nuovi Corsi: uno biennio di II livello in Comunicazione e Metodologie del Design, scaturito dalle richieste degli studenti e delle rispettive famiglie al fine di garantire la continuità e la possibilità di un percorso magistrale in Accademia, orientato all'insegnamento; un nuovo triennio di I livello in Videomaking, derivato dalle richieste specifiche durante i colloqui di orientamento, le fiere e i saloni, nonché dai contatti con gli studenti di scuola superiore nell'ambito del PCTO; infine la progettazione di un Master di I livello in Visual Design e 3D Illustration nato dall'esperienza e dalla professionalità di un gruppo di docenti dell'Accademia professionisti riconosciuti a livello europeo per la modellazione 3D, il visual ed il rendering nonché la comunicazione del progetto, testimoni oculari di quanto in ambito lavorativo figure con quelle competenze specifiche fossero richieste in ogni ambito del Design e della comunicazione del progetto. Non sono stati soppressi o sospesi i Corsi quelli esistenti. Sono stati raggiunti numeri sperati per le immatricolazioni ad entrambi i trienni, il che ha confermato la bontà delle operazioni di supporto (dal punto di vista della comunicazione, della partecipazione ad eventi di settore, etc...) per il triennio di Design che nel precedente biennio aveva preoccupato. A questo supporto, sicuramente ha giovato anche la nuova linfa apportata da alcuni nuovi docenti entrati con Bando n°2 di assegnazione docenze per l'a.a. 19/20, selezionati, introdotti e monitorati dal coordinatore del Corso, prof Giancarlo Cutello. È stata mantenuta anche l'attività in orientamento in esterno Young International Forum ottobre 2019 e Salone dello studente novembre 2019 ed sono state attivate attività di PCTO, dando vita ad esperienze dedicate agli studenti della scuola media superiore di II grado di V e IV anno in presenza, durante il mese di febbraio 2020, attività che hanno coinvolto 60 studenti selezionati (su 600 candidati).

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
TUTORAGGIO	ATTIVITÀ PCTO	Attività di PCTO per studenti di IV e V anno, tutorati nelle attività in Accademia da studenti AANT, per un'intera settimana. L'esperienza riguardava la progettazione di un video per Netflix e progettazione ed installazione di pensilina fermata autobus. 4 CFA
WORKSHOP ON LINE	Portfolio	Sei incontri sulla Comunicazione del progetto, atti a insegnare agli studenti come presentarsi al meglio, lavorando al proprio portfolio. A cura della docente Francesca Astolfi. 2 CFA.
WEBINAR	La poesia della luce	Incontro organizzato dall'ADI e dalla nostra prof. Arch. Alessandra Reggiani per sensibilizzare riguardo l'importanza e la cultura della luce nella progettazione. 0,50 CFA con relazione
MARATONA EUROPEA TELEMATICA	Ri-costruiamo. Il moto vien camminando	Ideatrice e organizzatrice della maratona è la giurista informatica Elena Luviso, in stretta collaborazione con l'A.D.E.C.O.C Diritti & Culture, Organizzare Comunicando, Mariapia Garavaglia, Livia Turco, Valeria Fedeli, Fiorenza Taricone, Anna Finocchiaro, Paola Binetti e l'Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie di Roma, che ancora una volta, seppure nelle difficoltà imposte dalla didattica a distanza, non rinuncia al suo ruolo di hub culturale della Capitale e sarà la sede ospitante dei dibattiti che saranno trasmessi online. 1CFA con relazione.
WORKSHOP DI RICERCA	Pandemic - La comunicazione della pandemia vista dai giovani designer	74 studenti AANT del secondo e terzo anno dei corsi di Design e Graphic Design, sotto la guida dei docenti Gianna Angelini, Giulia Blasi e Renato Fontana, sono stati chiamati a dire la loro sul presente avanzando delle proposte creative sul futuro del design e della comunicazione. 13 progetti che hanno coniugato analisi, ricerca e progettualità in tre aree differenti in cui la comunicazione agisce: la cultura, l'informazione e i social media. 4 CFA
FARM	AANT per Expò - Qatar	progettazione gadget per cluster Expò (2° e 3° anni di Design)
FARM	AANT PER galleri d'arte Luce Bianca-Trastevere, Roma	Progettazione lampada in carta (gruppo misto Design e Graphic Design)

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Analizzata la sezione, assodato che i Corsi di I livello già autorizzati ed erogati (Design e il Graphic Design) abbiano piani di studio innovativi e altamente improntati all'uso delle più moderne tecnologie e dei software di ultima generazione ed alle richieste del mercato, si ritiene che l'Istituzione stia lavorando nella corretta direzione, rispetto alla naturale esigenza di implementazione dell'offerta formativa, di approfondimento della ricerca e della crescita della popolazione studentesca. Si prende atto del fatto che l'Istituzione abbia accolto il consiglio di istituire un Corso di Inglese specialistico seppure la lingua inglese fosse inserita come idoneità nel piano di studi. Il corso di inglese è stato erogato on line per un totale di circa 40 ore a luglio 2020 (per l'annualità 2019/2020). Riguardo la specificità dei percorsi didattici, si suggerisce all'Istituzione di non perdere il know how acquisito riguardo al Corso di Specializzazione in Light Design e di prevedere una nuova swot analysis per capire come potenziarlo e renderlo più appetibile. Si auspica inoltre che l'Istituzione potenzi ulteriormente il calendario delle attività formative ulteriori a scelta dello studente e che riesca a riportare in presenza le lezioni di tutte le annualità dei Corsi.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	ABRUZZO	3	3	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	BASILICATA	1	1	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	CALABRIA	4	4	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	CAMPANIA	5	5	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	Italiani residenti all'Estero	1	1	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	LAZIO	166	166	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	LIGURIA	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	LOMBARDIA	1	1	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	MARCHE	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	MOLISE	2	2	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	PIEMONTE	2	2	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	PUGLIA	5	5	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	SICILIA	2	2	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	TOSCANA	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	UMBRIA	6	6	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	VALLE D'AOSTA	0	0	0

AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	VENETO	2	2	0
----------	------	---	--------	---	---	---

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	Congo, Repubblica del	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	Irlanda	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	Romania	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETÀ'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	30 anni e oltre	6	6	0	0	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	da 18 a 19 anni	3	3	0	0	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	da 20 a 24 anni	165	165	0	0	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	da 25 a 29 anni	31	31	0	0	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	0	0	fino a 17 anni
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	0	0	da 18 a 19 anni
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	0	0	30 anni e oltre
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	0	0	da 25 a 29 anni
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	0	0	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove	D.A.1L	205	73	1	83

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'analisi della sezione relativa alla popolazione studentesca dell'Istituzione fa riferimento all'a.a. 2019/2020. Questa popolazione rappresenta il 86% della popolazione totale frequentante l'Istituto, nella totalità dei suoi Corsi, per l'anno accademico 2019/2020. La provenienza geografica degli studenti immatricolati ai Corsi di Diploma Accademico evidenzia che la quasi totalità degli iscritti derivano dal territorio cittadino di Roma e da altre province del Lazio. La restante popolazione studentesca proviene invece maggiormente Sud Italia. Si registrano tre iscritti di nazionalità estera. La popolazione è rappresentata per lo più da studenti di fascia d'età compresa tra i 20 ed i 24 anni: i primi diplomati accademici (triennio 2016/2019) sono ottantatré unità e si registra un solo studente fuori corso. Non risultano studenti iscritti in modalità part time né studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università). Si conferma pertanto una presenza strutturata dell'Istituzione sul territorio cittadino e regionale, una crescita del marchio dell'Istituzione nelle Regioni del Sud Italia e ancora una necessità di potenziamento del marchio sul territorio italiano e soprattutto un investimento atto a far conoscere l'Istituzione a livello europeo ed internazionale. Prendendo atto dell'imminente trasferimento dell'Istituzione nella nuova sede di Via Monza 21- 00185 Roma, sede per la quale il contratto di locazione è partito a Luglio 2020 in coesistenza con la locazione della sede di Piazza della Rovere 107 - Roma, si raccomanda di continuare le attività di orientamento esterno (fiere e saloni specialisitici), le attività di PCTO con i Licei romani ma anche e soprattutto di prevedere strategie di comunicazione delle attività dell'Istituzione sia su tutto il territorio italiano che all'estero, per lo sviluppo dei vari progetti di Internazionalizzazione, attualmente assenti.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Al collegamento che segue è possibile trovare il piano di studi relativo ai due corsi accademici <https://www.accademiadellearti.it/corsi/>. Al link <https://www.accademiadellearti.it/docenti/> le assegnazioni docenti/insegnamenti.

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario_accademico_19_20.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'Accademia si avvale della collaborazione di 60 docenti. La selezione del Corpo docenti avviene solitamente attraverso valutazione dei titoli e l'analisi del c.v. e un colloquio conoscitivo con una commissione, costituita dal Direttore Didattico, dal Coordinatore del Corso e da almeno un docente assegnatario per il Corso in oggetto. La commissione tiene conto della congruenza dell'attività professionale e/o di docenza pregressa, svolta nell'ambito delle discipline per le quali la docenza è da assegnare. In via sperimentale il Direttore ha emanato a giugno 2020 il secondo Bando di assegnazione per le docenze per l'a.a. 2020/2021, per trenta insegnamenti totali tra il Corso di Design e il Corso di Graphic Design. Il Bando viene condiviso sul sito ufficiale dell'Accademia, sul profilo LinkedIn ufficiale. Le commissioni hanno poi valutato per l'assegnazione, il cv, le pubblicazioni, l'esperienza pregressa nella docenza e nella attività professionale.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Il contratto di prestazione professionale che regola i rapporti tra i docenti e l'Accademia è un contratto onnicomprensivo che contempla i compensi per le attività di docenza frontale, di tutoraggio degli allievi, di pianificazione e progettazione delle attività e di eventuali altri incarichi che ricoprono all'interno dell'Accademia. Su 60 docenti, 14 hanno contratto di collaborazione triennale. Il calendario accademico specifico di ciascun Corso, rispetto all'annualità di riferimento, viene redatto a luglio, rimodulato a settembre e consegnato ai docenti nella versione definitiva a Settembre. Per specifiche attività extra didattiche, le farm, le attività del PCTO, possono essere assegnati incarichi aggiuntivi che in tal caso saranno regolati da specifici contratti di collaborazione. Workshop Portfolio - 48 ore €1.680,00; Progetto PCTO a.a. 19/20 - 40 ore €4.000,00; Progetto di ricerca Pandemic - 30 ore €3.600,00

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Per gli studenti stranieri, AANT prevede l'accertamento del livello di lingua italiana (B1) attraverso test scritti (lettura e comprensione) e colloqui orali (ascolto e parlato). Durante tutto il primo anno di corso, l'Accademia supporta tali studenti con attività di tutoring e supporto burocratico per tutti i servizi presenti nella città e in particolare nel disbrigo delle pratiche legate al soggiorno in Italia. La procedura rispecchia i criteri stabiliti da AFAM.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Si conferma l'idoneità del Calendario didattico organizzato dall'Istituzione: la suddivisione in due semestri, le 36 settimane didattiche correttamente organizzate, le pause rispettate e le interruzioni didattiche di una settimana, per garantire la possibilità agli studenti di portare a termine gli elaborati d'esame. Si sottolinea come l'Istituzione abbia accolto il suggerimento relativo all' inserimento in calendario del secondo appello per ciascuna sessione di esame, al fine di tutelare i casi di malattia o di impedimenti di altro genere nonché la possibilità di rifiuto del voto, evitando allo studente di passare direttamente la sessione successiva. Durante lo scoppio della Pandemia e il lock down l'Istituzione ha saputo gestire in maniera esemplare l'emergenza e riorganizzare tutta la didattica tempestivamente. Le lezioni di tutto il secondo semestre sono state erogate su piattaforma CISCO WEBEX dal 12 marzo 2020 (interruzione organizzativa dal 5 al 12 marzo: le lezioni non erogate durante quella settimana di organizzazione, sono state recuperate in coda al calendario). Docenti e studenti sono formati e assistiti dall'IT dell'Istituzione costantemente per utilizzo della piattaforma e durante le lezioni on line. Sono stati creati gruppi classi virtuali all'interno dei quali è possibile effettuare consegne di progetti, consegne di materiali didattici di vari tipo, scansioni delle dispense e dei capitoli di alcuni dei tesi della Biblioteca dell'Istituzione, diversamente non fruibile dall'utenza). La durata della singola lezione è stata ridotta su proposta del Direttore a tre ore e trenta minuti perché ritenuta più adatta alla durata in DAD della lezione. Attività formative integrative on line sono state organizzate dall'Istituzione; attività formative integrative organizzate da altri ENTI, Associazioni Culturali etcc. sono state costantemente segnalate agli studenti e valutate in termini di CFA. Il calendario degli esami ha subito una variazione itinere: seppur da 4 maggio 2020 le disposizioni fossero di riapertura del Paese, il Direttore ha ritenuto di posticipare la sessione estiva di giugno/luglio 2020 a settembre 2020 in modo da poter assicurare la modalità mista (a scelta dello studente), organizzata scrupolosamente con appuntamenti individuali a distanza di 20 minuti a candidato. Le sessioni di diploma accademico ottobre 2020, dicembre 2020 (straordinaria) e febbraio 2021 si sono svolte in presenza, con notevole soddisfazione dei candidati: anche in questo caso si è lasciata libera scelta ai fuori sede di sostenere la prova finale on line, per i candidati in presenza invece turni scaglionati ogni 30 minuti con solo due ospiti accompagnatori in presenza e streaming della seduta on line per il resto degli ospiti.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	0	0	54(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Si veda il file allegato al punto successivo. L'elenco si riferisce alle ore erogate nell'a.a. 2019/2020.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco_degli_insegnamenti_19_20.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	Altro	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	Assistente	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	Coadiutore	0	0	0
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	Collaboratore	6	0	3
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

Personale_amministrativo_2021.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La gestione della Biblioteca è affidata a: Serena Bocchetto La manutenzione dei supporti informatici è affidata al tecnico informatico, che è stato assunto dunque è interno, Laura Porzio, supportata da Emanuela Milana.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Si prende atto che la seconda edizione del Bando pubblico per l'assegnazione delle Docenze (pubblicato a luglio 2020). Si segnala, dall'analisi della documentazione, un incremento degli insegnamenti banditi per entrambi i Corsi di Diploma Accademico: undici insegnamenti in totale per il triennio di Design e diciotto insegnamenti in totale per il triennio di Graphic Design. Sono stati selezionati ed inseriti quattro professionisti ex novo per rispettivi quattro insegnamenti per il triennio di Design e cinque per il triennio di Graphic Design. La garanzia di presidio di ciascun corso in termini di qualità dell'erogazione e di supervisione complessiva avviene tramite assegnazione diretta di almeno un insegnamento al Coordinatore di ciascun corso, anch'esso professionista esterno, incaricato del ruolo tramite un contratto specifico di collaborazione e docente storico dell'Istituto. Si ritengono mantenuti gli standard di qualità stabiliti per l'a.a. 19/20. Rispetto all'assetto del personale dell'Istituto, a garanzia del customer service and satisfaction, si rileva accolto il suggerimento di riposizionamento degli uffici amministrativo-didattici all'interno della sede, che accoglie in maniera più organizzata e strategica il personale dell'Istituzione ed ha aumentato anche l'assetto istituzionale percepito dall'utenza e dai visitatori. Sono stati implementati anche gli spazi dedicati alla Biblioteca ed alla consultazione dei testi ivi conservati. Inoltre risulta implementato il personale, grazie all'assunzione ad Agosto del 2019 di una risorsa specializzata, responsabile della segreteria didattica, del sistema qualità e dei rapporti con le Istituzioni e inoltre a Marzo 2020 di una risorsa specializzata tecnico IT, grazie al quale l'Istituzione ha potuto gestire l'improvvisa DAD a causa della Pandemia. Per ciò che riguarda i contratti dei docenti, sono utilizzati contratti di collaborazione per professionisti in possesso di Partita IVA, di durata triennale e annuale, Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

01_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

AANT ha emanato un apposito Regolamento di Riconoscimento Crediti e Debiti. In sede di ammissione la commissione, in base all'esito della prova attitudinale sostenuta, ha la facoltà di attribuire eventuali debiti formativi agli studenti, comunque riconosciuti idonei, ma non in possesso (in modo totale o parziale) di tali competenze o conoscenze. Agli studenti ammessi con debiti formativi saranno date indicazioni sugli specifici obblighi formativi da soddisfare con obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e i relativi esami di profitto sostitutivi della valutazione precedentemente conseguita (art. 55 del Regolamento Didattico dell'Accademia). È possibile il riconoscimento dei CFA per le seguenti tipologie di attività formative didattiche e/o professionali pregresse e/o in itinere: a) Attività formative svolte presso l'Accademia a fronte della documentata certificazione dell'acquisizione di competenze, abilità professionali, nonché di altre competenze maturate in attività formative di livello post secondario alla cui progettazione e realizzazione l'AANT abbia concorso in costanza di riconoscimento ministeriale (dall'a.a. 2016/2017) così come previste dall'ordinamento didattico del corso di studio prescelto; b) Attività formative svolte presso l'Accademia con insegnamenti con la stessa denominazione che appartengono allo stesso settore artistico disciplinare di quelli compresi nei curricula o orientamenti dei corsi di studio ai quali si chiede l'iscrizione; c) Insegnamenti con diversa denominazione ma con una manifesta equivalenza di contenuto rispetto a quelli compresi nei curricula o degli orientamenti del corso di studio ai quali si chiede l'iscrizione. In questo caso i crediti sono riconosciuti come relativi agli insegnamenti con le denominazioni proprie del corso di studio a cui si chiede l'iscrizione; d) Attività formative già svolte in seguito al conseguimento di un titolo di studio pregresso di pari livello in Italia o all'estero, comunque previste dall'ordinamento didattico del corso prescelto; e) Attività formative già svolte in seguito al conseguimento di un titolo di studio pregresso di pari livello in Italia o all'estero, non specificatamente previste o non corrispondenti ad insegnamenti attivati nell'ambito dell'ordinamento didattico del corso prescelto; f) Attività formative già svolte in altra Accademia o Istituzione di pari grado in Italia o all'estero, dal quale si è chiesto ed ottenuto il Trasferimento presso l'Accademia; g) Riconoscimento dei periodi di studio effettuati presso altro istituto italiano o estero, sulla base dei programmi di mobilità internazionale o di apposite convenzioni, per le attività formative di cui lo studente ha fatto richiesta, su presentazione della idonea certificazione di valutazione da parte dell'istituto convenzionato; h) Riconoscimento di elevate conoscenze ed abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. Si può prendere visione del Regolamento integrale al seguente link: <https://www.accademiadellearti.it/studiare-in-aant/studenti/>.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058812058091	AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	0	0	0	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
----------	--------------------------	--------	----------	--------

058812058091	AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	16
--------------	----------	------	---	----

• **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058812058091	AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	4	0	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058812058091	AFAM_224	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	9	0	0	0	0	1	1200	LAZIODISCO

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Diritto_allo_studio_20.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Nel corso dell'A.A. 2019/2020, si è perseguito il mantenimento delle iniziative volte all'accoglienza e supporto degli studenti sia Italiani che stranieri in essere, anche se chiaramente visto la particolare annualità non è stato possibile stringere ulteriori collaborazioni e convenzioni: supporto burocratico per i servizi presenti nella città e nell'espletamento delle pratiche di soggiorno in Italia; partnership con società di servizi specializzati nella locazione a studenti universitari <https://www.sturent.it/>; convenzioni e sconti speciali presso teatri, librerie, studi medici, palestre, belle arti, bar, ristorazione, materiale informatico, cartolerie, parcheggio ed altri servizi; attività culturali e sociali (visite a mostre, cantieri, saloni, tipografie, laboratori, sale di posa, manifestazioni con l'assistenza della scuola nelle prenotazioni, sotto la guida dei Docenti); attività di tutoring didattico. Sono stati organizzati e gestiti in versione on line anche gli Open Day dedicati ai curiosi, interessati e amatori del Design che hanno potuto prendervi parte da ogni Regione d'Italia. Durante il lock down e fino a fine luglio 2020 l'Accademia si è presa cura di stabilire con le varie software house modalità di supporto e di condivisione delle licenze in versione educational (Adobe per la Suite e Autodesk per Autocad e Revit) da installare sugli applicativi privati di ciascuno studente, offrendo in caso di necessità per l'installazione la guida dell'ufficio tecnico dell'Accademia, in video call.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

T05_VANADIA_M&C_SAATCHI.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Si rileva che l'Istituzione ha provveduto a terminare e consegnare la compilazione del Diploma Supplement per i suoi primi 89 diplomati accademici, che hanno terminato gli studi e sostenuto la prova finale nelle sessioni di Luglio 2019, Ottobre 2019 e Febbraio 2020. Si conferma la presenza di uno specifico Regolamento per il riconoscimento di crediti e debiti maturati precedentemente all'immatricolazione presso l'Istituzione, correttamente pubblicato sul sito ufficiale e redatto in conformità con quanto previsto dagli Ordinamenti didattici. Per ciò che riguarda il Diritto allo studio, si trova ampiamente garantito sia attraverso la diffusione e la divulgazione degli strumenti a supporto del reddito previsti dalla Regione Lazio (Laziodisco) sia attraverso un Bando di borse di studio private, confermate anche per il 2019/2020 dal C.d.A. dell'Accademia, a supporto del talento e del merito a fronte del percorso annuale dello studente iscritto ad anni successivi al primo. Inoltre per supportare gli studenti, l'Istituzione presenta all'attivo molte convenzioni atte a garantire agevolazioni per una pluralità di servizi che risultano chiaramente pubblicati e comunicati nel sito istituzionale. Si fa presente all'Istituzione che sarà opportuno ripristinare le convenzioni con servizi dislocati nei pressi della nuova sede dell'Accademia, per il futuro. Si rileva che l'Istituzione ha provveduto a terminare e consegnare la compilazione del Diploma Supplement per i suoi primi 89 diplomati accademici, che hanno terminato gli studi e sostenuto la prova finale nelle sessioni di Luglio 2019, Ottobre 2019 e Febbraio 2020. Si conferma la presenza di uno specifico Regolamento per il riconoscimento di crediti e debiti maturati precedentemente all'immatricolazione presso l'Istituzione, correttamente pubblicato sul sito ufficiale e redatto in conformità con quanto previsto dagli Ordinamenti didattici. Per ciò che riguarda il Diritto allo studio, si trova ampiamente garantito sia attraverso la diffusione e la divulgazione degli strumenti a supporto del reddito previsti dalla Regione Lazio (Laziodisco) sia attraverso un Bando di borse di studio private, confermate anche per il 2019/2020 dal C.d.A. dell'Accademia, a supporto del talento e del merito a fronte del percorso annuale dello studente iscritto ad anni successivi al primo. Inoltre per supportare gli studenti, l'Istituzione presenta all'attivo molte convenzioni atte a garantire agevolazioni per una pluralità di servizi che risultano chiaramente pubblicati e comunicati nel sito istituzionale. Si fa presente all'Istituzione che sarà opportuno ripristinare le convenzioni con servizi dislocati nei pressi della nuova sede dell'Accademia, per il futuro. I servizi di orientamento in ingresso e di placement sono attivi e funzionanti e garantiscono una informazione chiara e trasparente riguardo l'offerta didattica e l'inserimento nel mondo del lavoro, al termine dei percorsi formativi. Muovendosi su fronti differenti, l'ufficio orientamento si occupa di progetti quali PCTO, erogato in presenza a febbraio 2020, che ha visto partecipare alle attività 82 studenti selezionati di svariati licei romani (Liceo Artistico Caravaggio; Liceo Artistico Confalonieri/De Chirico; Liceo Linguistico Machiavelli, Liceo Scientifico Bramante, Liceo Classico Seneca); Saloni e Fiere dell'orientamento; Open Day con formule variabili e sperimentali che permettono all'utenza di vivere un'esperienza come studenti dell'Accademia oltre che raccogliere informazioni chiare ed esaustive su metodo didattico, professioni future e costi. Si sottolinea che anche dopo lo scoppio della pandemia, l'Istituzione ha provveduto a mantenere attivo il servizio di orientamento con videocall individuali e open day virtuali. L'Istituzione ha inoltre organizzato Open day in presenza, su prenotazione, per un massimo di 20 persone totali, nel pieno rispetto dei protocolli anti-covid sin dal mese di Giugno 2020. L'ufficio placement, nonostante le circostanze pandemiche, ha provveduto ad istituire partnership per stage curriculari (attivati da settembre 2020) ed extra curriculari, attivando tirocini retribuiti da remoto (smart working) e prestazioni professionali di vario tipo, per un totale di 56 studenti di terzo coinvolti e 45 tirocini attivati. I servizi di orientamento in ingresso e di placement sono attivi e funzionanti e garantiscono una informazione chiara e trasparente riguardo l'offerta didattica e l'inserimento nel mondo del lavoro, al termine dei percorsi formativi. Muovendosi su fronti differenti, l'ufficio orientamento si occupa di progetti quali PCTO, erogato in presenza a febbraio 2020, che ha visto partecipare alle attività 82 studenti selezionati di svariati licei romani (Liceo Artistico Caravaggio; Liceo Artistico Confalonieri/De Chirico; Liceo Linguistico Machiavelli, Liceo Scientifico Bramante, Liceo Classico Seneca); Saloni e Fiere dell'orientamento; Open Day con formule variabili e sperimentali che permettono all'utenza di vivere un'esperienza come studenti dell'Accademia oltre che raccogliere informazioni chiare ed esaustive su metodo didattico, professioni future e costi. Si sottolinea che anche dopo lo scoppio della pandemia, l'Istituzione ha provveduto a mantenere attivo il servizio di orientamento con videocall individuali e open day virtuali. L'Istituzione ha inoltre organizzato Open day in presenza, su prenotazione, per un massimo di 20 persone totali, nel pieno rispetto dei protocolli anti-covid sin dal mese di Giugno 2020. L'ufficio placement, nonostante le circostanze pandemiche, ha provveduto ad istituire partnership per stage curriculari (attivati da settembre 2020) ed extra curriculari, attivando tirocini retribuiti da remoto (smart working) e prestazioni professionali di vario tipo, per un totale di 56 studenti di terzo coinvolti e 45 tirocini attivati.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Accesso agevolato con montascala per disabili ingresso Piazza della Rovere n°107; ingresso Vicolo di Sant'Onofrio n°24 accesso su strada privo di barriere architettoniche, servizio igienico dedicato, ascensore a norma per l'accesso al piano 2° e 3°; segreteria didattica aperta con desk dedicato.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La sede dell'Istituto, fino ad ora adeguata in termini di spazi ed accoglienza della popolazione studentesca, in seguito alla crescita costante di quest'ultima, del progetto di ampliamento dell'offerta formativa e, in ultimo, delle mutate esigenze di spazio a seguito a seguito della Pandemia da Covid 19, risulta ormai insufficiente e inadeguata in primis per gli spazi comuni, per le dimensioni delle aule, ma anche e soprattutto per la previsione di nuovi Corsi (da approvarsi) e della turnazione all'interno delle aule. Si prende atto, inoltre che il contratto di locazione per l'immobile sito in piazza della Rovere, 107 -Roma - è in scadenza a Dicembre 2021. Per tutte queste ragioni, si apprende che il C.d.A. della Duofin Art s.r.l. - a socio unico - ha iniziato le ricerche di una nuova sede, sostitutiva di quella attualmente accreditata, che hanno portato alla sottoscrizione di un nuovo contratto di locazione per la sede di Via Monza 21 - Roma - da Luglio 2020. L'Istituzione ha continuato ed erogare i suoi Corsi presso al sede di Piazza della Rovere per l'a.a. 2020/2021 (sia presenza che DAD), occupandosi di adeguare i locali della nuova sede il cui piano rialzato e primo piano sono stati consegnati a metà Aprile 2021. In lavorazione sono invece il II piano e l'aula magna, fine lavori previsto a dicembre 2021. Ampi spazi di coworking sono dedicati agli studenti e i docenti avranno finalmente un ufficio dedicato per tutte le attività di programmazione e riunioni di Corso. Ovviamente oltre alla connessione in fibra, l'Accademia è dotata di WIFI con linea dedicata agli utenti, protetta da password e gratuita. Al secondo piano della nuova sede sono previsti tre laboratori specializzati per fotografia - prototipazione e video&sound design.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

9_descrizione_biblioteca_19_20.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Elenco_biblioteca_19_20.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

1.La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle ore 19:00. 2. I servizi di accesso, consultazione e prestito sono gratuiti.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Gli utenti istituzionali della Biblioteca sono i docenti, gli assistenti, gli specializzandi, i borsisti e gli studenti di AANT- Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie. Sono comunque ammessi in Biblioteca coloro che abbiano compiuto i diciotto anni di età, purché in possesso di un documento d'identità personale legalmente riconosciuto. La sala lettura, dotata di telecamere, è fornita di 18 postazioni computer che possono essere utilizzate dagli studenti per consultazione personale, online e a supporto della ricerca cartacea. La connessione internet è super veloce e tutti gli utenti navigano in wi-fi. Da ottobre 2019 un nuovo spazio di coworking di 17 mq è stato dedicato alla consultazione, sia delle copie cartacee che dei supporti digitali, dedicato alla Biblioteca. I servizi di accesso, consultazione e prestito sono gratuiti per tutti gli studenti e docenti di AANT e per tutti coloro che abbiano compiuto i diciotto anni di età, purché in possesso di un documento d'identità personale legalmente riconosciuto. La catalogazione è di facile utilizzo ed accesso al pubblico, perché divisa in settori negli appositi scaffali. L'addetto/a di segreteria è disponibile per la ricerca e la riproduzione parziale (prevista dalla legge) del volume prescelto. È permessa la riproduzione, soltanto per uso personale, in fotocopia, xerocopia o sistema analogo, di un'opera protetta dal diritto d'autore, solo laddove non si superi il 15 % del volume prescelto e si duplichi per uso personale.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si conferma che annualmente L'Accademia provvede all'acquisto di nuovi volumi, che sono resi disponibili presso la Biblioteca dell'Istituto, correttamente catalogati. Come detto, la nuova sede dell'Istituzione rappresenta un punto di svolta e di miglioramento del servizio anche per la biblioteca: è previsto un adeguamento della stessa, collocata al secondo piano in consegna entro dicembre 2021, godrà di un notevole spazio per la consultazione e le letture, nonché della possibilità di accogliere una collezione sempre più fornita e specializzata, soprattutto in vista dell'aumento della popolazione studentesca e dell'ampliamento dell'offerta formativa che prevederà acquisto di nuovi volumi sia cartacei che digitali.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

AANT ha ottenuto la ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) per attivare gli scambi internazionali previsti dal programma stesso ad ottobre del 2018. Da allora il Direttore in prima persona, e lo staff della segreteria dell'Accademia si sono prodigate a fungere da Ufficio Erasmus. Nel marzo 2020, AANT ha partecipato alla Call per l'ottenimento dell'Erasmus Chart for Higher Education per il settennio 2021/2027 presentando il Full Procedure come richiesto dalla stessa commissione. Purtroppo, nonostante le sostanziali motivazioni che la Direzione ha portato a supporto della mancanza di progetti attivi di mobilità studentesca quali l'aver ricevuto l'Erasmus Chart per la prima volta ad ottobre 2018; l'essersi dedicati all'asestamento per tutte le procedure e le attività necessarie all'erogazione del servizio per gli studenti italiani e lo scoppio della Pandemia a Marzo 2020, non sono state sufficienti secondo al commissione a valutare in maniera sufficiente la procedura e con un punteggio di 75 rispetto alla soglia minima di 76. Dal mese di Maggio 2021 l'Istituzione ha provveduto a selezionare una risorsa dedicata all'Ufficio Erasmus e a strutturare una strategia per l'Internazionalizzazione.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_224	33531	Art11	ROMA	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Istituzione come detto non ha stretto alcun patto bilaterale né progetti di cooperazione e scambio internazionale in Corso, vista l'annualità particolare cui si fa riferimento ovvero a.a.19/20. Lo scoppio della Pandemia ha reso il tema dell'Internazionalizzazione non prioritario, rispetto alla necessità di fronteggiare tutte le difficoltà legate alla sospensione della didattica prima, all'attivazione della DAD (12/03/2020), alla costante riorganizzazione della didattica e dell'erogazione del servizio in base all'avvicendamento del DPCM con tutte le conseguenze nelle varie applicazioni. Attualmente (Marzo-Aprile 2021) La Direzione si sta occupando di riprendere le fila dei processi di mobilità e di cooperazione con altre Accademia Europee intanto, partendo dall'istituzione di un Ufficio Erasmus con una risorsa interamente dedicata, per la quale sono ora in atto le selezioni, e di ripresentare la procedura per l'ottenimento dell'Erasmus Charter for Higher Education che ha scadenza 10 giugno 2021. Si sottolinea che il sito inglese dell'Istituzione è costantemente aggiornato e contiene tutte le informazioni necessarie. <https://www.accademiadellearti.it/en/courses/>

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si rileva che per l'Istituzione il processo di internazionalizzazione rappresenta una criticità. Il mancato ottenimento della Carta Eche per il settennio 21/27 (call a.a. 20/21) costituisce senza dubbio un'evidenza. Seppur il progetto Erasums Plu rappresenti un solo aspetto dell'intero processo di internazionalizzazione, si rileva la mancanza di accordi bilaterali per Student Exchanges e Internship europee ed extra-europee, che avrebbero permesso mobilità e scambi virtuali con istituzioni di interesse, quindi crescita e opportunità per gli studenti

dell'Accademia. Si prende atto della piena consapevolezza del Direttore della necessità di strutturare l'ufficio preposto e individuare una risorsa con esperienza nel settore, che prenda in carica il processo, sempre con la Direzione in capo, poiché lo staff dell'Istituzione composto da 7 risorse, non riesce a dedicarsi in maniera costante ad un settore così importante per l'Istituzione. Si rileva che durante l'analisi della documentazione e la scrittura di questa relazione, è stata resa nota la notifica dell'incarico per detto ufficio alla prof.ssa Gianna Angelini, già docente dell'Istituzione e già responsabile dell'Internazionalizzazione per altra Istituzione. Attualmente si sta procedendo alla riorganizzazione delle procedure e alla riscrittura della full procedure per la call Erasmus plus a.a. 21/27 in scadenza il 14/06/2021 e l'Istituzione sta partecipando alla Nafsa - Association of International Educators - la più importante fiera del mondo dedicata all'istruzione superiore.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

AANT promuove l'attività di ricerca nel campo della Comunicazione Visiva e del Design in coerenza con la scuola di appartenenza dei suoi Corsi di I livello attualmente autorizzati. Le attività di ricerca sono sostenute da un fondo dedicato messo a disposizione del C.d.A., che annualmente approva un budget dedicato a tali attività. La figura del coordinatore didattico di ciascun triennio ha tra le proprie finalità anche quella di dettare le linee guida per la ricerca e l'innovazione, annualmente, impostando in tal senso tutto il lavoro del Corpo docenti del proprio corso, in armonia con quanto previsto e stabilito con il Direttore. Il ruolo di coordinatore viene regolato e retribuito secondo un contratto specifico, oltre le eventuali ore di docenza. Il tutoraggio di determinate attività annuali volte allo sviluppo delle attività di ricerca ed innovazione che coinvolgono studenti e aziende, vengono sostenute dal medesimo budget oltre che da eventuali contributi esterni, attivati da specifiche partnership. Inoltre il sostegno e l'ampliamento delle infrastrutture esistenti all'interno dell'Accademia e lo sviluppo di partnership e collaborazioni esterne con Render Farm, Laboratori di prototipazione et similia, sono sostenuti dal medesimo budget. Specifiche commissioni tecnico scientifiche si riservano di valutare e sostenere l'attività di redazione di eventuali pubblicazioni che docenti e allievi possono realizzare all'interno dell'attività di AANT. Inoltre specifiche commissioni tecnico scientifiche lavorano costantemente all'analisi del contesto interno ed esterno, con la finalità di presentare al C. A. e al CdA proposte per l'istituzione di Corsi di Specializzazione e di Corsi di Formazione e di Perfezionamento (Master).

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Partnership con Rete Dialogue per il progetto Sviluppare competenze di cittadinanza globale a scuola, in particolare per il progetto Dialoghi in piazza, che coinvolge 200 alunni e 20 docenti del Liceo Machiavelli e del IC Settembrini, sulla riqualificazione di Piazza Annibaliano. Le scuole hanno avviato una collaborazione specifica con il Secondo Municipio di Roma Capitale, sfociata nella sottoscrizione di un apposito protocollo che contiene le linee progettuali identificate e richiama in particolare diversi target di 4 obiettivi di sviluppo sostenibile; AANT si è occupata di produrre materiali audiovisivi a scopo didattico per le scuole del territorio nazionale facenti parte della Rete Dialogue; 2) WORKSHOP DI RICERCA Pandemic - La comunicazione della pandemia vista dai giovani designer 74 studenti AANT del secondo e terzo anno dei corsi di Design e Graphic Design, sotto la guida dei docenti Gianna Angelini, Giulia Blasi e Renato Fontana, sono stati chiamati a dire la loro sul presente avanzando delle proposte creative sul futuro del design e della comunicazione. 13 progetti che hanno coniugato analisi, ricerca e progettualità in tre aree differenti in cui la comunicazione agisce: la cultura, l'informazione e i social media. Produzione di progetti di comunicazione che di prodotto che tengono conto dei nuovi principi di condivisione degli spazi sociali post pandemia. 3) MARATONA EUROPEA TELEMATICA Ri-costruiamo. Il moto vien camminando Ideatrice e organizzatrice della maratona è la giurista informatica Elena Luviso, in stretta collaborazione con l'A.D.E.C.O.C Diritti & Culture, Organizzare Comunicando, Mariapia Garavaglia, Livia Turco, Valeria Fedeli, Fiorenza Taricone, Anna Finocchiaro, Paola Binetti e l'Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie di Roma, che ancora una volta, seppure nelle difficoltà imposte dalla didattica a distanza, non rinuncia al suo ruolo di hub culturale della Capitale e sarà la sede ospitante dei dibattiti che saranno trasmessi online. 4) THE OTHERS progettazione e realizzazione di contenuti digitali, fruibili da qualsiasi device. <https://www.accademiadellearti.it/ricerca-e-produzione-artistica/> Per l'anno 2019-2020 si segnalano i seguenti riconoscimenti ricevuti dai nostri allievi: - Vittoria degli studenti AANT Gianluca Sebastiani - Ivan Morra - Michael Grego - Michele Gionta per il contest REPLAY CREATIVE CHALLENGE 2020 maratona creativa cui hanno aderito 70 pauesi, con 6200 registrazioni e 1093 gruppi. In 48 ore, lavorazione del Brief Martini's Brand Activation. <https://www.reply.com/it/notizie/eventi/creative-challenge-2020>

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'impatto delle attività di ricerca per l'innovazione nel campo del design e delle arti visive è determinante per la realizzazione degli obiettivi dell'offerta formativa di AANT. Attraverso l'interscambio con il mondo della produzione, l'Accademia trasferisce i necessari input per incanalare i processi creativi degli allievi. La didattica esperienziale si basa sul confronto con situazioni concrete e la ricerca di soluzioni adeguate. Le attività che gli allievi sono chiamati a svolgere all'interno di uno specifico progetto di ricerca anticipano il ruolo che ricopriranno all'interno delle imprese, siano esse di design che di graphic design. La loro creatività dovrà trovare una ricaduta concreta nella realtà produttiva. Affrontare un progetto di ricerca con il sostegno del docente esperto e dell'istituzione permette all'allievo di sperimentarsi e allo stesso tempo di acquisire una metodologia di lavoro e di relazione con il mondo produttivo. Grazie ai progetti di ricerca, gli studenti vengono in contatto diretto con i processi aziendali, le attrezzature e le tecnologie più innovative.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'impatto delle attività di ricerca per l'innovazione nel campo del design e delle arti visive è testimoniato dalla copiosa attività di revisione e modifica degli ordinamenti già accreditati (d.m. 647 del 14/09/2020), della progettazione di un triennio accademico DAPL08 in Videomaking; di un biennio di II livello in Comunicazione e metodologia del Design, infine di Master di primo Livello in Visual Design e 3D Illustration. Di pari passo è più volte riscontrata la sinergia costante la ricerca e la didattica i cui esiti rappresentano la produzione artistica dell'Istituzione che viene sempre stimolata se non esplicitamente richiesta da Enti, Aziende, Hub culturali et similia. Questo tipo di circolarità è chiaramente riscontrabile nella percentuale di placement dei Diplomatici dell'Istituzione e del numero dei tirocini attivati al terzo anno. Si consiglia e raccomanda all'Istituzione di incrementare sempre di più questo sistema che autoalimenta se stesso, con attenzione ad includere sempre più realtà e ad aumentare i fondi a disposizione per la ricerca.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

THE OTHERS comunicazione editoriale digitale e cartacea per The Others Fair FARM Fondazione in Qatar per Expò progettazione gadget per cluster Expò (2° e 3° anni di Design) Farm Galleria D'arte Luce Bianca (Roma-Trastevere) progettazione lampada in carta (gruppo misto Design e Graphic Design) Progetti di Tesi di Diploma Accademico di I livello con dignità di pubblicazione (sessioni di settembre 2020; dicembre 2020; febbraio 2021 e straordinaria aprile 2021) candidati: Morra Ivan Titolo Tesi Seemply Relatore prof. Attilio Imbrogno Data della discussione 17/10/2022 Manuel Dall'Oso Titolo Tesi Eden: cultura visiva e democratica Relatore Ana Gabriela Llarin della discussione 19/02/2021 Micheal Grego Titolo Tesi APEL+, un esperimento di tipografia inclusiva – Relatore prof. Giulia Blasi Anno Data della discussione 19/02/2021 Rossi Michal Titolo Nocturnal: un'esperienza immersiva per vivere la notte – Relatore prof. Attilio Imbrogno Data della discussione 17/04/2021 (a.a. 19/20) Sorrentino Valentina Titolo Tesi Il trauma sessuale femminile. L'arte come strumento di espressione e sensibilizzazione – Relatore prof. Francesca Pulvirenti corr. Prof. Diana Ciullo Data della discussione 17/04/2021 (a.a. 19/20) Perfetti Titolo Tesi Design for Humans: il sistema flessibile per le nuove esigenze domestiche – Relatore prof. Giancarlo Cutello Data della discussione 17/04/2021 (a.a. 19/20)

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si conferma anche in questa sezione, la continua e costante collaborazione con aziende del settore, agenzie, fondazioni e Istituzioni che permettono una produzione artistica che continuamente diventa oggetto, allestimento, mostra, curatela di eventi, produzione che dunque esce dalle mura dell'Accademia e diventa realtà produttiva e lavorativa, con estrema naturalezza. È notizia delle ultime ore che l'Istituzione abbia guadagnato il primo posto, aggiudicandosi la vittoria della Call di Aereporti di Roma per la realizzazione di un videowall di 80 metri, presso il Terminal 1 atto a comunicare l'Italia e le specificità ai viaggiatori di tutto il mondo. La vittoria è stata resa nota pochissimi giorni fa e null'altro del progetto si può raccontare, poiché secretato fino al rilascio dopo la sua realizzazione. Il progetto è stato vinto da una farm di 20 studenti, guidati da 7 docenti dell'Istituzione. Questa è la FARM secondo l'Accademia, un'agenzia che si costituisce internamente e che unisce risorse senior e junior per la lavorazione di un progetto, di un Bando e di altre possibilità di questo genere. L'unica raccomandazione possibile è quella di continuare a lavorare in questo modo e di collezionare risultati di questo tipo.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

L'Accademia considera la Terza Missione parte essenziale della sua attività. AANT interpreta la terza missione come capacità di incidere nel mondo del lavoro, formando professionisti in grado di supportare e rafforzare le industrie creative, favorendo lo sviluppo sociale ed economico del territorio. Attraverso la sua azione, l'Accademia contribuisce a rinnovare il patrimonio creativo e artistico delle industrie del design e delle moderne arti visive in un colloquio continuo con attori di primo piano e istituzioni artistiche di chiara fama nel campo dell'Arte contemporanea. Per la realizzazione di questi obiettivi è stata creata AANTFARM: un vivaio molto speciale, che accoglie gruppi di lavoro composti da studenti e docenti, che lavorano a brief di aziende e clienti che si rivolgono ad AANT in qualità di agenzia di Design e advertising. Sono molti i clienti che cercano la creatività di AANT per sviluppare progetti, dare vita a campagne o produrre oggetti di Design. Ogni briefing viene affidato a un gruppo creativo composto ad hoc, secondo le richieste e le necessità, e affiancato da docenti che coordinano e dirigono il progetto. È un'opportunità straordinaria per lo studente AANT di misurarsi con i tempi e gli input del lavoro vero in un ambiente protetto e garantito. Lavorando e facendo esperienza è possibile maturare crediti formativi utili al conseguimento del diploma. Tra le attività più significative portate avanti dalle AANTFARM per il 19/20 troviamo: THE OTHERS comunicazione editoriale digitale e cartacea per The Others Fair FARM Fondazione in Qatar per Expò progettazione gadget per cluster Expò (2° e 3° anni di Design) Farm Galleria D'arte Luce Bianca (Roma-Trastevere) progettazione lampada in carta (gruppo misto Design e Graphic Design)

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si è già detto della struttura circolare di ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione nella sistema dell'Istituzione. Il metodo AANT forma professionisti in grado di essere inseriti nel mondo del lavoro in maniera produttiva. Questo contribuisce ad influire alla valorizzazione economica della conoscenza, della professionalità. Sul territorio e a livello socio-culturale l'Istituzione ha sempre condiviso eventi culturali, workshop, tavole rotonde, anche se in questa annualità virtuali, pubblicando notizia sul proprio sito internet, offrendo link gratuiti e l'opportunità di partecipare a tutti i cittadini che lo desiderassero. Gli stessi open Day dell'Istituzione sono eventi socio-culturali in cui pubblico esterno, su prenotazione, può non soltanto assistere alle presentazioni dei Corsi ma, e questo è significativo, partecipare gratuitamente a workshop creativi, di semplice approccio, che di fatto divulgano le discipline del Design rendendo possibile la conoscenza e quindi magari ulteriori approfondimenti non solo per i giovani interessati possibili futuri studenti, ma per le loro famiglie, accompagnatori o chiunque voglia partecipare (nel rispetto delle norma anticovid19). Da questo punto di vista, la sede e gli spazi hanno fino a ad ora costituito un limite, ancor di più durante la Pandemia, ma l'Istituzione conta di poter utilizzare l'Aula Magna della nuova sede da gennaio 2022 e di riuscire a connettersi con il territorio, il nuovo Municipio di riferimento e il tessuto sociale cittadino.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie	0	0	0	0	0	1424754	0	0	0	1424754	280000	183633	920034	0	0	1383667	

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

L'analisi dei dati di bilancio evidenzia come l'Istituzione non abbia fonti di finanziamento pubbliche o private ma si sostenga attraverso le quote versate dagli studenti. Nell'anno accademico 2019/2020, relativamente ai due corsi di Diploma Accademico accreditati ai sensi del d.m. n° 201 del 04/04/2017 i ricavi derivanti dagli stessi corsi sono stati sufficienti alla copertura dei costi derivanti dagli oneri di docenza e del personale non docente. Dall'analisi effettuata relativamente ai contratti di incarico di docenza annuale, ai contratti nazionali CCNL Scuole Private Aninsei, che regolano il rapporto con i dipendenti ed ai listini dei Corsi in oggetto, si evince che il quadro risulta bilanciato e in linea con le regole di mercato tanto dal punto di vista della retribuzione docente, quanto dal punto di vista delle quote corso. La gestione suddetta ha consentito anche di ricavare dei margini per garantire forme di Diritto allo studio autofinanziato: ovvero 2 borse (TOT 2000€) per gli immatricolati al primo anno di Corso e 4 borse da 1.500€ (TOT 6000€) per gli anni successivi al 1°. I dati di bilancio relativi agli ultimi tre anni di attività (2017/2018/2019) confermano che l'Istituto ha sempre coperto tutti i costi della gestione aziendali con i relativi ricavi, registrando sempre un utile di esercizio.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

AANT è un ente di diritto privato che non opera tramite finanziamenti pubblici e non rientra nelle categoria di soggetti obbligati agli adempimenti previsti dall'ANAC.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Sul sito di AANT è presente l'offerta formativa completa e sono specificate tutte le informazioni sulle procedure di immatricolazione. La versione inglese del sito è stata terminata ed è attiva la seguente link: <https://www.accademiadellearti.it/en/>. Nell'a.a. 2017/2018 è stata progettata l'area riservata studenti <http://areariservata.aant.it/>, attivata e resa fruibile nell'a.a. 2018/2019. Cliccando sul link gli studenti possono visualizzare tutte le informazioni riguardanti la propria "vita" accademica: orario lezioni, libretto accademico, assenze, calendario esami, eventi. È attivo anche il link all'area riservata docenti <http://areariservata.aant.it/>, dove i docenti possono visualizzare l'orario delle lezioni, il calendario esami e la situazione dei pagamenti in relazione alla loro collaborazione. AANT mette a disposizione di propri studenti una stampante/fotocopiatrice a colori Xerox 7835 e una in bianco e nero RICOH MP 3054. Le stampe in bianco e nero sono usufruibili gratuitamente, le stampe a colori sono regolarizzate attraverso l'uso di codici personali. AANT mette a disposizione dei propri studenti e docenti un server, spazio di archiviazione per tutti i materiali didattici. Descrizione Server: N° di Server in uso: 2 Sistema Operativo: VMWare ESXi 6.0, Windows SRV 2012 R2 Archiviazione: 8TB (Attraverso NAS) - RAM: 16 GB Eth NIC: 2x 1Gbit + 1x 1Gbit Management (NAS 4x 1Gbit + 1x 10Gbit) Backup: giornaliero Connessione attraverso l'uso di nome utente e password: in locale <smb://192.168.14.206> - da remoto www.aantservice.net oppure <http://www.aant.it/server> Divisione Server: - Ammi= accessibile solo agli uffici - Dispense= sottocartelle nominate con nome e cognome di tutti docenti. I docenti in completa autonomia possono gestire e caricare tutti i materiali didattici e le lezioni. Gli studenti possono solo scaricare i file. - Cartelle studenti suddivise per anni e corso= Spazio di archiviazione per ogni singolo studente, cartelle nominate con nome e cognome e suddivise per anni: #Graphic1/2/3 #Design1/2/3. Lo studente può entrare solo nella propria cartella e i docenti possono visualizzare il contenuto delle cartelle. - Esercitazioni= Utilizzata dagli studenti per la consegna dei file al docente. Accessibile solo in locale, gli studenti possono caricare i loro file senza vedere il contenuto della cartella. Accessibile dai docenti sia in locale che in remoto. - Scanner= scansioni da stampante in bianco e nero ed a colori - Stampante 3D Power Wasp Evo della Tech Team.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le modalità di iscrizione, l'offerta formativa, i titoli offerti attraverso l'accreditamento dei corsi, sono tutti esplicitati in maniera chiara ed esaustiva nel sito istituzionale dell'Accademia, presente anche nella versione inglese. Il Manifesto degli studi racchiude ed indica tutte le informazioni salienti per i futuri studenti e per gli iscritti ad anni successivi al primo dei due corsi. Il Regolamento generale della didattica contiene anch'esso in maniera chiara ed esaustiva tutte le informazioni relative alle procedure di iscrizione ai corsi, agli esami e le indicazioni circa le quote corso. Si prende atto della possibilità effettuare l'iscrizione on line, poiché è possibile prenotare una sessione di orientamento specifica, virtuale, partecipare all'open day on line e sostenere on line anche il colloquio di idoneità e di motivazione per poi discutere degli aspetti burocratici ed amministrativi in una successiva call con l'ufficio amministrativo. Queste call on line sono fissate dall'apposito ufficio di Orientamento in entrata e in ogni fase viene sempre richiesta la presenza di un genitore. L'area riservata del sito dedicata gli studenti e ai docenti è stata chiusa a gennaio 2020, o meglio non implementata poiché il C.d.A. ha stretto una partnership con Cineca Esse Tre per l'utilizzo di questo portale per la gestione della carriera accademica curriculare ed extra curriculare. Da Settembre 2020 la responsabile di segreteria programma insieme ai servizi informatici di Cineca, il portale adattandolo al sistema AFAM attraverso una call con cadenza settimanale. Un nuovo sistema di registrazione e calcolo della assenze inoltre è stato assegnato dal C.d.A. al gruppo Spaggiari Parma s.r.l. per la progettazione di un registro elettronico, disponibile anche in versione app nei digital store sia ios che Android, utile anche alla firma digitale delle presenze anche per i docenti e per la programmazione didattica. Nel frattempo tutte le risorse accademiche sono state trasferite in Drive illimitato dell'Istituzione, nel quale si trovano i registri digitali, i programmi delle lezioni, i

materiali didattici e supporti didattici e tecnici ulteriori a sostegno dell'attività didattica. Non vi sono raccomandazioni da aggiungere: è palese la grande transizione che l'Istituzione sta compiendo, verso un enorme sviluppo, mezzi tecnici più performanti, con un notevole investimento economico.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

A causa della pandemia, durante il lock down con gli studenti in DAD, si è pensato di trasformare in digitale il Questionario per iscritti ad anni successivi al 1°, diplomandi e diplomati, facendolo diventare un modulo google, identico nella sostanza e nella forma al format ministeriale, così da permettere agli studenti di esprimere il proprio punto di vista, con garanzia di anonimato e nel contempo fornire all'Istituzione la consapevolezza delle aree di miglioramento sulle quali poter intervenire. Il Nucleo di valutazione ha provveduto ad inviare dall'indirizzo Istituzionale, una email esplicativa a tutti gli studenti coinvolti nell'indagine, spiegando l'importanza della compilazione del Questionario e dando una deadline per la compilazione. I moduli google si sono mostrati molto utili per il conteggio effettivo dei format compilati e per la trasformazione automatica dei risultati in grafici a torta. Si è evidenziata purtroppo, una non completa partecipazione degli intervistati, scarsa in alcuni casi: tra i Diplomandi hanno partecipato solamente in 12 unità sulla totalità degli intervistati ovvero 58 (data somministrazione 3/4/2020); tra i Diplomati hanno partecipato in 38 unità su 80 totali (aprile 2020); tra gli iscritti (ad anni successivi al 1°) 53 unità su 76 iscritti. Si analizza dunque un totale di 103 risposte, ovvero questionari compilati online. Si evince dalla analisi effettuata sui test somministrati agli iscritti (anni successivi al I) che i Corsi risultano comunicati chiaramente, che chiare sono le procedure da seguire; chiare anche le procedure di riconoscimento CFA in ingresso. Evidente il gradimento del servizio di orientamento in ingresso. Al 70% gli studenti ritengono sostenibile il carico di lavoro del Corso anche se non adeguata la corrispondenza in CFA (viene utilizzata dall'Istituzione la tabella di corrispondenza di conversione 1 CFA ogni 10 ore di lezione T/P; 1 CFA ogni 6 ore di lezione per T). Secondo gli intervistati un margine di miglioramento riguarda l'organizzazione della didattica, ovvero gli orari delle lezioni (che pur risultano chiaramente comunicate ad inizio anno e rispettate da calendario) e la rigidità circa le assenze (ovviamente divenuta più elastica durante la DAD, come da linee guida ministeriali). Si riscontra la classica contrapposizione tra studenti e organizzazione didattica, per quanto riguarda le regole ed il rispetto delle stesse, non una vera criticità organizzativa, su questo punto. L'attività dei docenti, la professionalità, la capacità di coinvolgimento, la disponibilità a chiarimenti sono dichiarate positivamente all'unanimità, così come le attività svolte con esperti esterni. Chiare risultano le procedure di esame, da potenziare e migliorare le attività a supporto degli studenti. Per quanto riguarda le criticità segnalate dagli studenti, diplomandi e diplomati dei Corsi di Diploma si evince dall'analisi delle risposte aperte soprattutto la necessità di vedere avviata l'internazionalizzazione, quindi la mobilità, di avere procedure ed informazioni chiare per l'erasmus e gli scambi. Si evince la necessità di maggiore spazio all'interno della sede, che porti con sé maggiore possibilità di utilizzo di tutte le dotazioni analogiche e digitali, per lo studio individuale e di gruppo; un incremento della Biblioteca e delle sue disponibilità. I punti di forza che sono sottolineati nei questionari evidenziano la professionalità di tutto il corpo docente e la validità del metodo didattico, la validità delle competenze acquisite durante il percorso di studi, oltre alla competenza dello staff dell'Accademia. Tra i Diplomandi (se pur risultino compilati solo 12 test, quindi non si possa ritenere significativo in termini statistici l'esito) risultano formative per la maggioranza le attività di produzione artistica, professionale autonoma; sufficientemente rilevanti le partecipazioni ad eventi nazionali e regionali. Trattandosi poi dei primi Diplomandi dell'Istituto, ritengono da migliorarsi in termini di chiarezza la procedura di richiesta delle tesi ed i supporti alla ricerca, mentre valutano positivamente l'apporto ed il sostegno del docente relatore. In termini di soddisfazione della preparazione culturale, professionale ed artistica offerte dal Corso, unanime è la soddisfazione degli intervistati., tuttavia dicono indecisi sul prosieguo degli studi e seppur ipotizzandolo, si interesserebbero ad un Master Accademico. Per quanto riguarda i Diplomati, di cui abbiamo 38 risposte, si evince che alla compilazione del questionario il 70% ha già un'occupazione anche se il 100% sta proseguendo gli studi, ritenendosi soddisfatta del percorso intrapreso. Il 30% dei Diplomati che lavorano, hanno giovato del placement, un altro 15% ha trovato un'occupazione grazie a contatti dell'Istituzione. Di questi lavoratori, il 46,9% dichiara di aver trovato impiego nel settore pubblico e per il 60% nella produzione artistica. L'altro dato importante è che il 71% degli intervistati ritiene utile sul lavoro la formazione appresa durante il Corso di Diploma e che il 52% ritiene soddisfatte le proprie aspettative lavorative (a seguito del diploma accademico) mentre il 21% le ritiene superate. Positive sono infatti le competenze culturali, professionali e pratiche guadagnate ed autovalutate, tant'è che il 58% si riscriverebbe allo stesso Corso della stessa Istituzione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

iscritti_risposte_19_20.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi_risposte_19_20.pdf [Scarica il file](#)

diplomati_risposte_19_20.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione evidenzia quali punti di forza dell'Istituto il metodo didattico e la collaborazione con docenti professionisti del settore, la capacità di adattamento alle condizioni imprevedibili, come quelle pandemiche, la tempestiva assunzione di risorse in grado di gestire tali condizioni dal punto di vista organizzativo e tecnico; la duttilità del personale in staff all'Istituzione ha permesso la trasformazione della erogazione del servizio in DAD in una sola settimana, attivando una serie di supporti e servizi virtuali che hanno accompagnato tutto il lock down e sono proseguiti oltre. La fluidità del Calendario accademico e le decisioni sagge del Direttore hanno permesso di ottenere notevoli risultati didattici anche se in queste circostanze. I docenti hanno riorganizzato tutta la metodologia didattica in funzione della DAD, pur senza rinunciare alle maratone creative, alle collaborazioni con le aziende, alle case history. Si ritengono raggiunti gli obiettivi programmatici per l'annualità 19/20 per come essi si sono rimodulati a causa della Pandemia. Portare a casa comunque un anno accademico, senza vedere aumentato abbandono scolastico, senza avere dispersione della comunità accademica, essere presenti a livello sociale, oltre culturale per gli studenti e per le loro famiglie rappresenta il successo dell'Istituzione. In termini di forte spunto di miglioramento il Nucleo pone al centro sicuramente gli spazi dell'Istituzione, criticità già risolta al momento della scrittura di questo documento e senza dubbio il processo di Internazionalizzazione, non più rimandabile, da considerarsi una priorità. Per quanto riguarda l'ampliamento dell'offerta formativa, il rigetto delle richieste relative il Corso di Secondo livello ed il Nuovo triennio rappresenta un capitolo concluso: l'Istituzione sta lavorando in piattaforma per nuove rimodulazioni delle richieste, fatte proprie le osservazioni del CNAM. Concludendo, l'AA 2019-2020 appare come l'anno della svolta di un'Istituzione già operante da molti anni sul territorio, in forte espansione e crescita sul piano dell'Alta Formazione e della ricerca, che si appresta a festeggiare il trentesimo anno di attività in una sede di 1700 mq, con servizi implementati per la Biblioteca e laboratori specializzati servizio della ricerca e della produzione artistica.