

Programma 10 giorni

1. Lezione in aula

Il tema del progetto sarà la rappresentazione della propria visione di Roma attraverso i luoghi visitati. Verrà valutato il background degli studenti e delle loro conoscenze di fotografia sia sul piano tecnico che teorico attraverso la selezione di scatti presentati da ciascuno di loro. Verranno illustrati gli strumenti tecnici utilizzati, dalle fotocamere ai software di postproduzione. Introduzione e ripasso dei concetti base: esposizione, profondità di campo e composizione che si riprenderanno nella pratica in uscita. Preparazione all'uscita, con visione di case histories.

2. Lezione in esterni

Passeggiata in Piazza Navona. Introduzione storico-artistica al luogo. Ripresa dei concetti teorici e tecnici e focus sulla composizione.

3. Lezione in aula

Revisione degli scatti e selezione dei lavori migliori con richiesta di motivare la scelta dello scatto e preparazione di una bozza di didascalia e titolo per ciascuna immagine. Postproduzione delle immagini selezionate. Verrà fornito agli studenti un template brandizzato nel quale loro dovranno solo inserire foto e testi.

4. Lezione in esterni

Visita al Parco del Colosseo. Visita del Palatino e del Foro Romano. Ingresso al Colosseo. Ripresa dei concetti teorici e tecnici e focus sulla composizione.

5. Lezione in aula

Revisione degli scatti e selezione dei lavori migliori con richiesta di motivare la scelta dello scatto e preparazione di una bozza di didascalia e titolo per ciascuna immagine. Postproduzione delle immagini selezionate. Inserimento delle immagini nel template del progetto.

6. Lezione in esterni

Passeggiata nel Ghetto e Isola Tiberina. Introduzione storico-artistica al luogo. Visita ai sotterranei della Basilica di San Bartolomeo all'Isola (chiederemo un permesso particolare per questo). Passeggiata sugli argini dell'Isola e nel cuore del Ghetto, Portico di Ottavia, Piazza delle Cinque Scolae e Fontana delle Tartarughe. Approfondimento delle nozioni acquisite nelle precedenti lezioni applicate ad un contesto più variegato e multiforme. Pranzo in Ristorante tipico alla scoperta della tradizione gastronomica romana e della cucina romano-giudaica.

7. Lezione in aula

Revisione degli scatti e selezione dei lavori migliori con richiesta di motivare la scelta dello scatto e preparazione di una bozza di didascalia e titolo per ciascuna immagine. Postproduzione delle immagini selezionate. Inserimento delle immagini nel template del progetto.

8. Lezioni in esterni

Visita al Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme. Esposizione delle opere contenuto nel Museo. Conoscenza delle tecniche di ripresa con luce artificiale e con le problematiche di ripresa in un interno.

9. Lezioni in esterni

Passeggiata fotografica dalla Fontana di Trevi a Piazza di Spagna. Visita dei sotterranei del cinema Trevi alla scoperta del Teatro delle Acque (Acquedotto Vergine) e sosta alla fontana di Trevi. Alla scoperta dei resti dell'Acquedotto alla Rinascente in Via del Tritone e arrivo a Piazza di Spagna.

10. Lezione in aula

Revisione degli scatti in uscita e selezione con postproduzione. Conclusione dell'inserimento delle immagini nel template e chiusura del progetto.

Dove siamo

Via Monza, 21
00182 - Roma

Telefono

06.686.40.08

international@aan.it

CONTATTI



AANT
Summer
Experience

ROME.

A VISION

ROME. A VISION

Corso estivo dedicato alla conoscenza dei maggiori luoghi di interesse della città di Roma attraverso la fotografia e lo storytelling, pensato per costituire un avvincente percorso esplorativo e formativo su due piani distinti: uno prettamente didattico e formativo, che consenta anche ai non addetti ai lavori o semplici appassionati di fotografia, di poter scattare immagini di buona qualità sotto la guida di un docente; l'altro profondamente esperienziale, ovvero che porti alla scoperta dei luoghi che si ritengono più significativi per apprezzare il patrimonio artistico, storico e culturale di Roma. La chiave prescelta è quella esperienziale, per arricchire lo studente sia sul piano personale che professionale. La guida di un docente fotografo, che è al contempo storico dell'Arte, consente di maturare in parallelo questi due piani di apprendimento e permette a ciascun partecipante di acquisire competenze tecniche in modo solido e funzionale ma al contempo di fare un'esperienza indimenticabile nella scoperta di un tessuto storico e artistico unico al mondo come quello di Roma.



Vive e lavora a Roma. Laurea in Storia dell'Arte presso "Sapienza" Università di Roma. Fotografa professionista specializzata in fotografia d'arte e di architettura. Libera professionista, collabora con istituti pubblici statali e privati. Nel suo lavoro coniuga parallelamente storia dell'arte e fotografia. Ha partecipato in qualità di Storico dell'Arte e Fotografo a diverse missioni archeologiche in Asia Centrale e Pakistan. Docente di Fotografia presso l'Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie e l'Istituto Europeo di Design. Dal 2017 coordina e dirige il progetto "Percorsi Fotografici nell'Arte" e workshop fotografici in collaborazione con importanti associazioni culturali, in particolare con il Touring Club Italiano.

**CLAUDIA
PRIMANGELI**

PERIODO:

17-27 Luglio

Da distribuire in 2 moduli: 17-24 (CORSO BASE) e 17-27 (CORSO AVANZATO)

18-28 Settembre

Da distribuire in 2 moduli: 18-25 (CORSO BASE) e 18-28 (CORSO AVANZATO)

16-26 Ottobre

Da distribuire in 2 moduli: 16-23 (CORSO BASE) e 16-26 (CORSO AVANZATO)

LINGUA:

Inglese

DESTINATARI:

Studenti diplomati (architettura, ingegneria, design).
Adulti interessati ad approfondimento del settore.

ORE LEZIONE:

CORSO BASE:

32 H di cui 7h in aula, 21h itineranti, 4h workshop

CORSO AVANZATO:

46 H di cui di cui 7h in aula, 21h itineranti, 18h workshop

Programma 5 giorni

1. Lezione in aula

Il tema del progetto sarà la rappresentazione della propria visione di Roma attraverso i luoghi visitati. Verrà valutato il background degli studenti e delle loro conoscenze di fotografia sia sul piano tecnico che teorico attraverso la selezione di scatti presentati da ciascuno di loro. Verranno illustrati gli strumenti tecnici utilizzati, dalle fotocamere ai software di postproduzione.

Introduzione e ripasso dei concetti base: esposizione, profondità di campo e composizione che si riprenderanno nella pratica in uscita.

Preparazione all'uscita, con visione di case histories.

2. Lezione in esterni

Visita al Parco del Colosseo. Visita del Palatino e del Foro Romano.

Ingresso al Colosseo. Introduzione storico artistica al luogo.

Ripresa dei concetti teorici e tecnici e focus sulla composizione.

3. Lezione in aula

Revisione degli scatti e selezione dei lavori migliori con richiesta di motivare la scelta dello scatto e preparazione di una bozza di didascalia e titolo per ciascuna immagine. Postproduzione delle immagini selezionate.

Verrà fornito agli studenti un template brandizzato nel quale loro dovranno solo inserire foto e testi.

4. Lezione in esterni

Passeggiata nel Ghetto e Isola Tiberina. Introduzione storico artistica al luogo.

Approfondimento delle nozioni acquisite nelle precedenti lezioni applicate ad un contesto più variegato e multiforme.

5. Lezione in aula

Revisione degli scatti e selezione dei lavori migliori con richiesta di motivare la scelta dello scatto e preparazione di una bozza di didascalia e titolo per ciascuna immagine. Postproduzione delle immagini selezionate.

Completamento del book inserendo le immagini selezionate.

Consegna del progetto finito.