



**ACCADEMIA
DELLE ARTI
E NUOVE
TECNOLOGIE**

AANT Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie
Piazza della Rovere 107 - 00165 Roma - Tel. 06 68 64 008
www.accademiadellearti.it - info@accademiadellearti.it

STORIA DELL'ISTITUZIONE

ANTichi ma mai antiquati. Siamo nel cuore di Roma.

L'Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie di Roma nasce nel 1992 sotto la protezione della Prof.ssa Rita Levi Montalcini e da allora ha attraversato tutti i territori del Design.

Nel 2017 AANT raggiunge un obiettivo molto importante per i suoi studenti e il suo staff: l'autorizzazione da parte del Miur al rilascio dei titoli accademici di I livello dei corsi in Graphic Design e in Design.

La visione interdisciplinare dell'insegnamento, così come impostata, coniuga la didattica di tipo universitario con una formazione di stampo professionale, creando un'unica solida ed originale struttura offerta formativa nell'ampio scenario odierno.

A conclusione del corso di studi la virtuale creatività dello studente, fortemente potenziata dalla solidità del progetto formativo e da laboratori tecnologici all'avanguardia, si trasforma in energia competitiva capace di affrontare con autorevolezza le sempre maggiori aspettative della committenza e la crescente complessità del mondo del lavoro.

L'edificio che ospita l'Accademia si trova nel centro di Roma. La sua lunga storia risale all'epoca romana, quando la zona in cui è collocato era parte di una vasta area che dal Gianicolo declinava dolcemente verso il Tevere. In quel tempo già fiorivano forme di attività artistiche legate alla lavorazione dell'argilla. Successivamente nel Medio Evo tutta l'area fu usata per ospitare i pellegrini che si recavano a Roma. Nel XV secolo con la costruzione dell'ospedale S. Spirito tutta l'area fu dapprima adibita a granai per diventare in seguito una caserma. Venendo a tempi più recenti, i primi del '900 la struttura diventò, ad opera del Ing. Calzone un importante officina per la produzione di carta valori, francobolli, e stamperia del Bollettino delle Belle Arti e del Catalogo delle case d'Arte d'Italia, ed infine un'importante industria per la lavorazione della carta.

AANT raccoglie l'eredità delle mura che la ospitano e prosegue la tradizione delle attività legate a forme creative di arte applicata, Sono passati secoli, ma grazie ad AANT l'edificio ancora oggi



**ACCADEMIA
DELLE ARTI
E NUOVE
TECNOLOGIE**

pulsa di creatività. E affacciandosi a una delle sue finestre si può ammirare una vista unica: le luci magiche del lungotevere, i tramonti rosa che la Capitale regala ogni sera.

Il corpo docente è composto esclusivamente da giovani professionisti esperti, capaci di trasmettere le proprie competenze e fornire spunti per una continua innovazione; è grazie alla sinergia costante tra il corpo docente e lo studente che la scuola è luogo di laboratorio continuo, dialogante col mondo esterno ed in grado di anticiparne l'incessante evoluzione.

Docenti con Pubblicazioni / Esposizioni & Collettive / Riconoscimenti

Simonetta Blasi

- 2012 Art Director's Club d'Italia - Bronzo per la campagna integrata contro il ritorno del nucleare in Italia, 'I pazzi siete voi' per Greenpeace Italia. È senior member della Ferpi, Federazione Italiana delle Relazioni Pubbliche.

Lorenzo Bruni

- Curatore della mostra collettiva con artisti internazionali di differenti generazioni "Raccontare un luogo" alla Galleria Astuni a Bologna e la doppia personale alla GAM di Palermo con Gianni Pettena ("architetto radicale") e Marc William Zanghi.
- Pubblicazione Fortino Edition il libro "Parole, site specific e il mutamento della percezione dell'arte visiva dagli anni Novanta a oggi".
- Curatore per differenti istituzioni museali italiane e straniere tra cui Karst, Plymouth, Uk; Museo RISO, Palermo; KCCC, Klaipeda, Lituania; HISK, Gand, Belgio; Fondazione Lanfranco Baldi, Firenze; Musée d'art modern de saint-Etienne Métropole, Francia.
- Ciclo di mostre dal 2005 al 2009 allo spazio di ViaNuova arte contemporanea di Firenze - sull'eredità del modernismo.

Massimo Locci

- Membro del Comitato Scientifico della Casa dell'Architettura, direttore del canale multimediale Medi-Arch, vice-direttore della rivista AR. All'interno dell'IN/ARCH (Istituto Nazionale di Architettura) e' membro della Giunta Nazionale. Ha curato e coordinato la pubblicazione sui 50 anni dell'istituto e la sezione su Adriano Olivetti nel padiglione italiano della Biennale di Venezia 2012. Fa parte della redazione delle riviste L'Architetto



**ACCADEMIA
DELLE ARTI
E NUOVE
TECNOLOGIE**

Italiano, Le Carrè Blue e di preS/Tletter. Suoi progetti e saggi sono stati pubblicati su Domus, Casabella, L'Arca, Parametro, D'Architettura, AR, L'industria delle Costruzioni, L'Espresso, Panorama, Wettbewerbe, L'Architetto Italiano, Le Carrè Blue, L'Architettura C/S, Il giornale dell'Architettura, Controspazio. •

Roberta Loreti

- Tra i suoi scritti più importanti: Un esempio di lettura stratigrafica: la parete sud ovest del sagrato, in L. Barelli, R. Loreti, M.R. Picuti, R. Taddei (a cura di), Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale, Perugia 2014, pp. 60-68.

Fabrizio Rossi

- Ha esposto in varie rassegne internazionali, fra cui tre Biennali di grafica di Brno. Tra le sue pubblicazioni: le voci Comunicazione visiva, Manifesto (1970-2000) e Design Industriale (1970-2000) dell'Enciclopedia Le Muse (2004), Lo spazio attorno (2012), Diario tipografico (2013), Caratteri & comunicazione visiva (2004 e 2017).

Marianita Zanzucchi

- Sue opere sono in esposizione permanente presso: Ospedale Fatebenefratelli, Roma; Società Farmaceutica BYK a Cormano (MI); Cimitero di Marino; Museo di Arte Contemporanea (MAC) di Olinda – PE Brasile; collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Dal 1976 ha esposto i suoi lavori in una settantina di mostre personali e collettive. Dal 2009 è tra gli artisti segnalati sul Giornale dell'Arte. Sito web: www.mariannitazanzucchi.it (in fase di aggiornamento) www.terreincognite.net